



Suomalais-venäläinen KULTTUURIFOORUMI

www.kultforum.org
www.kultforum.natm.ru

Venäläisen partnerin yhteistyöehdotus

Täyttäkää lomake sähköisesti ja palauttakaa se sähköpostin liitetiedostona.
Lomake julkaistaan kulttuurifoorumin Internet-sivuilla: www.kultforum.org

Hankenumero: **7/2009** (vastaanottaja täyttää)

1. Partnerin yhteystiedot	
a) Yhteisö, jota venäläinen partneri edustaa:	
Virallinen nimi	Valtion historiallis-rakennustaiteellinen ja etnograafinen luonnonsuojelumuseo Kizhi
Postiosoite	185035, Petroskoi, Kirovin aukio, 10 A
Puhelin	+7(8142)593-400
Faksi	+7(8142)593-400
Sähköposti	museum@kizhi.karelia.ru
www-sivut	http://kizhi.karelia.ru
b) Yhteyshenkilö partneriasiassa:	
Tehtävänimike/ammatti	vanhempi tutkija
Sukunimi, etunimi	Kisternaja Margarita
Yhteystiedot, jos eri kuin yllä	kisternaya@kizhi.karelia.ru
2. Luoteis-Venäjän hallinnollinen alue	
<input type="checkbox"/> Arkangelin alue	<input type="checkbox"/> Nenetsian autonominen piirikunta
<input type="checkbox"/> Vologdan alue	<input type="checkbox"/> Novgorodin alue
<input type="checkbox"/> Kaliningradin alue	<input type="checkbox"/> Pihkovan alue
<input checked="" type="checkbox"/> Karjalan tasavalta	<input type="checkbox"/> Pietarin kaupunki
<input type="checkbox"/> Komin tasavalta	<input type="checkbox"/> Tverin alue
<input type="checkbox"/> Leningradin alue	<input type="checkbox"/> Moskovan kaupunki
<input type="checkbox"/> Murmanskin alue	<input type="checkbox"/> Moskovan alue
	<input type="checkbox"/> Muu, mikä?
3. Venäläisen partnerin toimiala (lyhyesti)	
<p>Kizhi luonnonsuojelumuseo on yksi Venäjän suurimmista ulkoilmamuseoista. Se sijaitsee Äänisjärvellä Kizhin saarella (68 km Petroskoista, Karjala) Nykyään Kizhi museossa on 82 puuarkkitehtuurin muistomerkkiä: vanhoja tsasounia, taloja, myllyjä, aittoja, riisiä ja saunoja. Kizhin kokoelman pääarvo on Kizhin Pogostan arkkitehtoninen kokonaisuus. Se on kuulunut Unescon maailmanperintöluetteloon vuodesta 1990 ja Venäjän kansojen kulttuuriperinnön kokoelmaan vuodesta 1993.</p> <p>Ainutlaatuinen puurakennusperinne houkuttelee paljon turisteja. Vuonna 2008 turistien määrä oli yli 204 000 ihmistä.</p> <p>Museo on tutkinut, säilynyt ja popularisoinut Karjalan alkuperäisten kansojen henkistä ja aineellista perintöä jo yli 40 vuotta.</p>	
4. Ehdotetun hankkeen toimiala/toimialat (yksi tai useampi vaihtoehto)	

- Kuvataide
- Elokuvataide, mediataide
- Virtuaali-, Internet-, multimediahankkeet
- Musiikki
- Tanssi
- Äänitaide
- Teatteri
- Nukketeatteri
- Sirkus
- Performanssi
- Muu näyttämötaide
- Kirjallisuus, kirjoittaminen
- Kirjastotoimi
- Kulttuurihallinto
- Kulttuurimatkailu
- Arkkitehtuuri, muotoilu, ympäristötaide
- Käsityöt, taidekäsityö

- Lasten kulttuuri
- Perinnekulttuuri, kansanperinne
- Museoala, museotoimi
- Sotahistoria
- Koulutusyhteistyö, lapset
- Koulutusyhteistyö, nuoret
- Koulutusyhteistyö, aikuiset
- Koulutusyhteistyö, erityisryhmät
- Ammatillinen koulutus
- Nuorisoyhteistyö
- Kulttuurivaihto
- Taiteilija-, esiintyjäryhmien vaihto
- Näyttelyvaihto, näyttelytuotanto
- Asiantuntijayhteistyö
- Tutkimus
- Kulttuuritapahtumat, festivaalit
- Muu/Mikä?

5. Kuvaus hanke-ehdotuksesta (ks. ohjeet)

Puuarkkitehtuuri on pohjoisten kansojen, kuten venäläisten, vepsäläisten, karjalaisten ja suomalaisten, kansallisen kulttuurin tärkeä osa. Sen säilyttäminen on jokaisen puuarkkitehtuurimuseon tarkoitus. Mutta puusta tehtyjä muistomerkkejä on oikein vaikeata säilyttää.

Viime vuosina museo on käyttänyt menetelmiä, joiden ansiosta hävittävien tekijöiden vaikutus on vähentynyt. Projektin tavoite on säilyttää puuarkkitehtuurin muistomerkkien puuainetta Luoteis-Venäjällä. Sen takia pitäisi käyttää sekä suomalaisten arkkitehti-restauroijien keräämiä perinteisiä tietoja että uudenaikaisia teknologioita, joita on käytetty menestyksellisesti Kizhi-museossa viime vuosikymmenen kuluessa.

Ensimmäisessä vaiheessa aiotaan pitää seminaari, jossa projektin osallistujat osoittavat puuarkkitehtuurin muistomerkkien säilyttämisen ongelmia.

Toisessa vaiheessa projektin osallistujat testaavat Kizhin museossa käytettäviä menetelmiä eri muistomerkeissä ja kokoavat saatuja tuloksia yhteenvedoksi.

Kolmannessa vaiheessa kehitetään ja julkaistaan yhteisoppikirja, joka kertoo, miten on parempi säilyttää puuarkkitehtuurin muistomerkkejä.

Hanke-ehdotus on jatkoa aiemmalle yhteistyölle/neuvotteluille

6. Ehdotus mahdollisesta suomalaisesta partnerista (ks. ohjeet)

Puurakennustaideimuseot (Turkansaari, Seurasaari ja jne.)

7. Aiempi yhteistyö suomalaisten kulttuuritoimijoiden kanssa (lyhyesti)

Seurasaaren museon puurakennusten dendrokronologinen tutkimus, Oulun läänin puuarkkitehtuurin muistomerkkien ja Kesälahden kellotornin tutkimus, yhteistyössä suomalaisen arkkitehdin Antti Pihkalan kanssa.